FORMATION PROFESSIONNELLE

Direction d’acteur & jeu face caméra

Travailler votre présence, préciser votre personnage et jouer en conditions de tournage.

4 JOURS • 32 HEURES • 8 À 10 COMÉDIENS

Avec Pierre Nogueras, Julie Magneville et Peter Tournier

YATTA FORMATION

L'EXPÉRIENCE PROPOSÉE

Travailler votre jeu jusqu'au plateau

Vous êtes comédien professionnel ou en voie de professionnalisation et souhaitez préciser votre jeu face caméra.

Pendant quatre jours, vous travaillez un monologue personnalisé et une scène de fiction, depuis les premiers appuis corporels jusqu'au tournage.

Les approches du mouvement, de l'incarnation et de la direction d'acteur se répondent : explorer une intention, écouter un partenaire, recevoir une indication et reprendre une scène.

La caméra, la lumière et le son deviennent ensuite des contraintes concrètes avec lesquelles apprendre à jouer.

CE QUE VOUS TRAVAILLEZ CONCRÈTEMENT

• Mobiliser le corps, la respiration et l'ancrage pour ajuster votre présence dans le cadre.

• Analyser le texte et son sous-texte pour donner des intentions précises à votre personnage.

• Ajuster le rythme et l'intensité de votre interprétation en restant à l'écoute du partenaire.

• Intégrer une indication de mise en scène et reprendre une scène avec précision.

• Se préparer aux contraintes du tournage et mieux comprendre les attentes d'un casting.

DEUX TEXTES POUR UN MÊME TRAVAIL DE JEU

Un monologue personnalisé : un texte original écrit pour chaque comédien, pensé pour sa personnalité et ce qu'il peut révéler face caméra.

Une scène de fiction : un personnage et des intentions à construire avec Pierre Nogueras, puis à mettre à l'épreuve du plateau.

UN TRAVAIL INDIVIDUALISÉ

Un groupe de 8 à 10 comédiens. Du temps pour chercher, recommencer et préciser, avec des indications et des retours individualisés.

REPÈRES PRATIQUES

32 heures en présentiel sur 4 jours • 8 à 10 comédiens
2 impasse Désiré Leroy, 93300 Aubervilliers
Tarif : 1 920 € HT / 1 920 € TTC par participant — 60 € par heure

JOUR 1 • 8 H 30 - 17 H 30

Mettre le corps au service du personnage

Avec Julie Magneville et Pierre Nogueras

Le travail commence par le corps et la respiration. Les exercices d'ancrage, de mouvement et d'écoute permettent d'explorer votre rapport à l'espace : vous déplacer, vous arrêter, occuper le cadre et laisser une intention traverser le corps. Cette première étape prépare la disponibilité, la précision du geste et l'ajustement de votre énergie face caméra.

DÉCOUVRIR LES TEXTES ET LES PREMIÈRES INTENTIONS

L'après-midi, vous découvrez les textes écrits sur mesure. Avec Julie et Pierre, vous en abordez l'apprentissage : premières intentions, rythme, sous-texte et écoute. Le corps, la voix et l'imaginaire participent à la naissance du personnage.

POINT DE TRAVAIL

Relier les appuis corporels aux premières intentions du texte.

JOUR 2 • 8 H 30 - 17 H 30

Préciser le personnage et ses intentions

Avec Pierre Nogueras

Vous travaillez vos deux textes. La construction du personnage s'appuie sur son histoire invisible, ses objectifs, ses contradictions et son sous-texte. Les silences, le regard et l'écoute du partenaire donnent une forme concrète à ces choix.

CHERCHER UNE TRAJECTOIRE PLUTÔT QU'UN EFFET

Le travail de l'émotion consiste à chercher une trajectoire : monter, rompre, redescendre, recommencer autrement. Vous explorez les variations de rythme et d'intensité pour adapter l'interprétation au cadre.

POINT DE TRAVAIL

Préciser ce que le personnage cherche et comment cette intention se traduit dans le jeu.

JOUR 3 • 8 H 30 - 17 H 30

Approfondir la présence, tourner un monologue

Avec Peter Tournier et Pierre Nogueras

Peter Tournier prolonge le travail engagé sur le corps et le personnage. La matinée porte sur la disponibilité, l'écoute, l'énergie et la présence, pour mettre cette matière au service du texte et du jeu face caméra. Le corps devient un point d'appui pour explorer une interprétation plus organique, libre et précise.

APRÈS-MIDI : TOURNAGE DES MONOLOGUES

L'après-midi est consacré au tournage des monologues avec Pierre Nogueras, en présence de Peter Tournier qui poursuit l'accompagnement des participants. Chaque participant met son travail au service du jeu face caméra. Les scènes de fiction seront tournées le jour 4.

POINT DE TRAVAIL

Relier la présence corporelle aux intentions du personnage, puis maintenir ses choix de jeu lors du tournage du monologue.

JOUR 4 • 8 H 30 - 17 H 30

Tourner les scènes de fiction

Avec Pierre Nogueras et une équipe technique

Les scènes de fiction sont tournées dans des conditions professionnelles. Le travail construit pendant la formation rencontre les exigences du plateau : caméra, lumière, son, cadre et reprises.

POINT DE TRAVAIL

Maintenir vos choix de jeu au fil des reprises. Recevoir une direction, recommencer et rester disponible font partie de cette dernière étape.

UN CADRE POUR CHERCHER ET RECOMMENCER

La confiance permet de proposer, de se tromper et de prendre des risques dans le travail. La recherche d'une interprétation personnelle associe exigence et bienveillance.

À L'ISSUE DE LA FORMATION

Deux séquences montées issues du monologue et de la scène de fiction sont prévues pour la bande démo et les démarches professionnelles. Les modalités et le délai de remise sont à préciser avant l'inscription.

DES APPROCHES COMPLÉMENTAIRES DU JEU

Julie Magneville apporte un regard issu de la danse contemporaine et du théâtre physique. Peter Tournier développe une approche de l'incarnation nourrie par l'Intercultural Method. Pierre Nogueras apporte le regard d'un réalisateur sur le jeu et la mise en scène. Leurs interventions se répondent au fil de la formation ; une équipe technique accompagne le passage au plateau.

PARCOURS & APPROCHE

Julie Magneville

CHORÉGRAPHE • METTEUSE EN SCÈNE • RÉALISATRICE

UNE FORMATION ENTRE LA FRANCE ET NEW YORK

Julie Magneville est diplômée de l'ESDC Rosella Hightower, du CNSMD de Lyon, en section contemporaine, et de la Ailey School à New York. Elle a approfondi sa pratique auprès de chorégraphes tels que Wim Vandekeybus, Ohad Naharin et Akram Khan.

UN PARCOURS CHORÉGRAPHIQUE ET CINÉMATOGRAPHIQUE

Elle a interprété les œuvres de compagnies et de chorégraphes à travers le monde, dont Crystal Pite, Margie Gillis et O Vertigo, et joué dans la comédie musicale Tarzan, chorégraphiée par Sergio Trujillo et composée par Phil Collins.

Elle a notamment conçu la tournée The Great Hope Design de SEVDALIZA, été chorégraphe pour So You Think You Can Dance et chorégraphié Kiss of the Sea au Vietnam.

Son court-métrage IN MEMORIUM a reçu le prix du public au Sans Souci Festival of Dance Cinema et le prix de la meilleure chorégraphie aux Oniros Film Awards.

PARCOURS & APPROCHE

Peter Tournier

METTEUR EN SCÈNE • COACH • DIRECTEUR D'ACTEUR

UN PARCOURS PLURIDISCIPLINAIRE

Depuis 2001, Peter Tournier développe une activité de formation professionnelle. Il a conçu et mené des formations, workshops et créations pluridisciplinaires à travers le monde. Ce parcours, au croisement du théâtre, du cinéma et de l'interculturalité, a donné naissance à l'Intercultural Method.

L'INTERCULTURAL METHOD

Cette approche place le corps de l'artiste au centre du processus créatif. L'ancrage, la gravité, l'espace, le temps et les vibrations sonores en constituent les points d'appui : la perception physique devient une matière pour créer et incarner.

DE LA PERCEPTION À L'EXPRESSION

La méthode relie conscience intérieure et conscience relationnelle. Elle invite l'artiste à affiner sa perception de lui-même et du monde, pour que l'expression naisse d'une sensibilité engagée plutôt que d'une forme imposée.

La présence y est envisagée comme une source de création : le geste ne se limite pas à illustrer une intention, il participe à son émergence. Cette conception donne une place centrale à l'expérience sensible dans le travail d'interprétation.

DIRECTION PÉDAGOGIQUE

Pierre Nogueras

RÉALISATEUR & PRODUCTEUR

UN PARCOURS ENTRE FICTION ET DOCUMENTAIRE

Depuis plus de dix ans, Pierre Nogueras travaille entre fiction, publicité, documentaire, docu-fiction, clips et films de sensibilisation.

Il a réalisé des campagnes pour L'Oréal, Black XS, Passionata, Havas Voyages, Optic 2000 et Suzuki, ainsi que plusieurs clips issus de spectacles musicaux.

Depuis quinze ans, il collabore avec l'Association Laurette Fugain et travaille régulièrement avec France Télévisions. Son docu-fiction Et nous ? a reçu le Grand Prix au Festival Deauville Green Awards.

Il a également co-réalisé Le Secret de Martha, une fiction historique sur la Seconde Guerre mondiale en Normandie, pour le musée D-Day Experience.

DIRECTION PÉDAGOGIQUE

Depuis quatre ans, Pierre développe un travail spécifique autour de la direction d'acteur. Dans cette formation, il assure la direction pédagogique et accompagne le travail des textes et des scènes jusqu'au tournage.

DES RENCONTRES AVEC LE MÉTIER

Son expérience l'amène à côtoyer des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel : directeurs et directrices de casting, réalisateurs, comédiens et comédiennes. Des rencontres et des échanges avec les participants peuvent être proposés selon les sessions ; leur programmation est à confirmer auprès de l'organisme.

Préparer votre participation

4 jours • 32 heures pédagogiques • 8 à 10 comédiens

DURÉE & ORGANISATION

Formation en présentiel. 8 h 30 – 17 h 30 : 8 h de formation par jour, hors pause déjeuner d'1 h. 32 heures sur 4 jours, pauses exclues.

LIEU DE LA FORMATION

2 impasse Désiré Leroy, 93300 Aubervilliers
Dates de session : contacter formation@yatta.tv.

TARIF PAR PARTICIPANT

1 920 € HT / 1 920 € TTC
60 € par heure × 32 heures

PUBLIC & PRÉREQUIS

Comédiens professionnels ou en voie de professionnalisation.
Première expérience de jeu au théâtre ou face caméra ; capacité à apprendre un texte.

DEMANDER LES PROCHAINES DATES

Écrivez à formation@yatta.tv ou appelez le 06 77 96 75 13 pour connaître les prochaines sessions et engager la démarche d'admission.

ORGANISME & CONTACT

Yatta Movies • 3 boulevard Paul Doumer, 13006 Marseille
06 77 96 75 13 • formation@yatta.tv
SIRET : 98493436400014
Déclaration d'activité : 93132379113 — PACA

RÉFÉRENCE QUALITÉ

Référence Qualiopi : n° 738911-1, catégorie « actions de formation », mentionnée dans le programme de référence de l'organisme.

INSCRIPTION & SUIVI

Modalités de participation

MÉTHODES & MOYENS

Exercices corporels, travail dramaturgique, mises en situation et retours individualisés. Le tournage mobilise une caméra, la lumière, le son et une équipe technique. Les cinq objectifs pédagogiques figurent dans « Ce que vous travaillez concrètement ».

ADMISSION & DÉLAI D'ACCÈS

Demande par e-mail à formation@yatta.tv, puis entretien téléphonique préalable pour valider le dossier. Demande à adresser au minimum 4 semaines avant le début de la session. En cas de demande de financement, anticiper les délais propres au financeur.

SUIVI, ÉVALUATION & ATTESTATIONS

Émargement par demi-journée. Évaluation pratique par observation et appréciation du formateur lors des exercices et mises en situation ; échanges pédagogiques et bilan individuel final. Attestation de fin de formation, attestation d'assiduité et questionnaire de satisfaction.

ACCESSIBILITÉ & HANDICAP

Le lieu d'Aubervilliers n'est pas adapté aux personnes à mobilité réduite. Les possibilités d'accueil sont étudiées au cas par cas, selon le stage et les besoins du stagiaire. Contactez l'organisme avant l'inscription afin d'examiner les possibilités d'accueil. Contact : formation@yatta.tv.

FINANCEMENT

Une prise en charge peut être sollicitée auprès du financeur compétent, sous réserve de l'accord de celui-ci, de l'examen du dossier et des conditions en vigueur. Aucun financement ni montant de prise en charge n'est garanti.